

| Studienablaufplan Populäre Musik (Pädagogik, Gesang) | 1 Semester | | | | 2 Semester | | | | | |
|---|------------|-----|--------------|-----------|-------------|-----|--------------|-----------|--------------|--|
| | SWS | LV | Mod.Nr | ECTS | SWS | LV | Mod.Nr | ECTS | Modulprüfung | |
| Kernkompetenzen: Hauptfach I | 3,8 | | KKM1 | 15 | | | | | PA | |
| Hauptfach Gesang I | 1 | E | KKM01.01.02 | 9 | | | | | | |
| Stimmbildung I | 0,8 | E+G | KKM 01.01.03 | 2 | | | | | | |
| Sightreading | 2 | G | KKM01.02 | 4 | | | | | | |
| Künstlerisch wissenschaftliche Fachkompetenzen: Musiktheoretische Grundlagen | 2 | | KWM1 | 7 | | | | | KL | |
| Harmonielehre I | 1 | G | KWM 01.01 | 3 | | | | | | |
| Gehörbildung I | 1 | G | KWM 01.02 | 4 | | | | | | |
| Projekte: I | 5 | | PM1 | 8 | | | | | MA | |
| Projekte | 2 | SU | PM 01.01 | 5 | | | | | | |
| Fachpräsentationen+Vorträge** | 2 | V | PM 01.02 | 1 | | | | | | |
| Wahlpflichtfach** | 1 | SU | PM 01.03 | 2 | | | | | | |
| Kernkompetenzen: Hauptfach II | | | | | 2,8 | | KKM2 | 10 | PA | |
| Hauptfach Gesang II | | | | | 1 | E | KKM 02.01.02 | 7 | | |
| Stimmbildung II | | | | | 0,8 | E+G | KKM 02.01.03 | 2 | | |
| Praktische Harmonielehre u. Gehörbildung | | | | | 1 | G | KKM 02.02.01 | 1 | | |
| Improvisation Schlagzeug I | | | | | | | KKM 02 02 | | | |
| Künstlerisch wissenschaftliche Fachkompetenzen:Musiktheorie I | | | | | 4 | | KWM2 | 5 | KL | |
| Harmonielehre II | | | | | 1 | G | KWM 02.01 | 1,5 | | |
| Gehörbildung II | | | | | 1 | G | KWM 02.02 | 2 | | |
| Rhythmik | | | | | 2 | G | KWM 02.03 | 1,5 | | |
| Gestalterische Schlüsselqualifikationen: Recherche+Präsentation | | | | | 6 | | SQM2 | 5 | MA | |
| Presentation Skills (engl.)** | | | | | 3 | G | SQM 01.01 | 2,5 | | |
| Basics wissenschaftliches Arbeiten ** | | | | | 3 | S | SQM 01.02 | 2,5 | | |
| Gestalterische Schlüsselqualifikationen: Musikproduktion | | | | | 2 | | SQM2 | 2 | MA | |
| Grundlagenseminar Computermusiknotation | | | | | 2 | SU | SQM 02.01 | 2 | | |
| Projekte II | | | | | 4 | | PM2 | 8 | PA, MA | |
| Projekte | | | | | 2 | SU | PM 02.01 | 5 | PA | |
| Werkstattwoche*** | | | | | 1 | SU | PM 02.02 | 1 | MA | |
| Wahlpflichtfach** | | | | | 1 | SU | PM 02.03 | 2 | MA | |
| Gesamt | 11 | | | 30 | 18,8 | | | 30 | | |

SWS = Semesterwochenstunden, LV = Lehrveranstaltungform: Vorlesung, V, Seminar, SU, Modul Nummer, Mod. Nr., E= künstlerischer Einzelunterricht) G= künstlerischer Gruppenunterricht,
M = Modulprüfung: Praktische Arbeit, PA, Klausur, KL, Mündliche Prüfung, MP, Hausarbeit, H, Mitarbeit, MA, Kolloquium K
** studiengangübergreifende Lehrveranstaltung. *** studiengangübergreifende einwöchige Intensiv-Lehrveranstaltung.

| Studienablaufplan Populäre Musik (Pädagogik, Gesang) | | 3 Semester | | | | 4 Semester | | | | |
|---|--|------------|-----|--------------|------|------------|-----|--------------|------|--------------|
| Modul/Lerneinheit | | | | | | | | | | |
| | | SWS | LV | Mod.Nr | ECTS | SWS | LV | Mod.Nr | ECTS | Modulprüfung |
| Kernkompetenzen: Hauptfach III | | 3,7 | | KKM3 | 8 | | | | | MA |
| Hauptfach Gesang III | | 1 | E | KKM 03.01.02 | 5 | | | | | |
| Stimmbildung III | | 0,7 | E+G | KKM03.01.03 | 1 | | | | | |
| Praktische Harmonielehre u. Gehörbildung II | | 1 | G | KKM 03.02.01 | 1 | | | | | |
| Improvisation Schalgzeug II | | | | KKM 03.02.02 | | | | | | |
| Instrumentales Nebenfach (Klavier) | | 1 | G | KKM03.03 | 1 | | | | | |
| Künstlerisch wissenschaftliche Fachkompetenzen: Musiktheorie II | | 4 | | KWM3 | 7,5 | | | | | MA |
| Harmonielehre III | | 1 | G | KWM 03.01 | 2,5 | | | | | |
| Gehörbildung III | | 1 | G | KWM 03.02 | 2,5 | | | | | |
| Arrangement & Komposition | | 2 | G | KWM 03.03 | 2,5 | | | | | |
| Künstlerisch wissenschaftliche Fachkompetenzen: Musikwissenschaft | | 3 | | KWM4 | 2 | | | | | MA |
| Geschichte und Stilkunde der Populärmusik des 20. Jahrhunderts | | 1,5 | V | KWM 04.01 | 1 | | | | | |
| Grundlagenseminar Didaktik und Methodik | | 1,5 | SU | KWM 04.03 | 1 | | | | | |
| Gestalterische Schlüsselqualifikationen: Musikproduktion | | 2 | | SQM2 | 2 | | | | | MA |
| Grundlagenseminar Recording u. Sequencing | | 2 | SU | SQM 02.02 | 2 | | | | | |
| Gestalterische Schlüsselqualifikationen: Kunst- und Kulturgeschichte | | 2 | | SQM3 | 2,5 | | | | | MA |
| Kunst- und Kulturgeschichte | | 2 | V | SQM03 | 2,5 | | | | | |
| Projekte III | | 6 | | PM3 | 8 | | | | | PA, MA |
| Projekte | | 2 3 | SU | PM03.01 | 5 | | | | | PA |
| Wahlpflichtfach** | | 1 | SU | PM03.03 | 2 | | | | | MA |
| Fachpräsentationen+Vorträge** | | 2 | V | PM03.04 | 1 | | | | | MA |
| Kernkompetenzen: Hauptfach III | | | | | | 3,7 | | KKM | 8 | PA |
| Hauptfach Gesang III | | | | | | 1 | E | KKM 03.01.02 | 5 | |
| Stimmbildung III | | | | | | 0,7 | E+G | KKM03.01.03 | 1 | |
| Praktische Harmonielehre u. Gehörbildung II | | | | | | 1 | G | KKM 03.02.01 | 1 | |
| Improvisation Schalgzeug II | | | | | | | | KKM 03.02.02 | | |
| Instrumentales Nebenfach (Klavier) | | | | | | 1 | G | KKM03.03 | 1 | |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------------|--|--|-----------|-------------|----|-------------|------------|----------------|--|
| Künstlerisch wissenschaftliche Fachkompetenzen: Musiktheorie II | | | | | 4 | | KWM | 7,5 | KL + MP | |
| Harmonielehre II | | | | | 1 | G | KWM 03.01 | 2,5 | | |
| Gehörbildung III | | | | | 1 | G | KWM 03.02 | 2,5 | | |
| Arrangement & Komposition | | | | | 2 | G | KWM 03.03 | 2,5 | | |
| Künstlerisch wissenschaftliche Fachkompetenzen: Musikwissenschaft | | | | | 2,5 | | KWM | 3 | KL + MP | |
| Geschichte und Stilkunde der Populärmusik des 20. Jahrhunderts | | | | | 1,5 | V | KWM 04.01 | 1 | | |
| Musikwissenschaftliche Arbeitstechniken | | | | | 1 | SU | KWM 04.02 | 2 | | |
| Gestalterische Schlüsselqualifikationen: Musikproduktion | | | | | 2 | | SQM2 | 2 | H | |
| Sounddesign Film/Video | | | | | 2 | SU | SQM02.03 | 2 | | |
| Gestalterische Schlüsselqualifikationen: Kunst- und Kulturgeschichte | | | | | 2 | | SQM2 | 2,5 | KL + MP | |
| Kunst- und Kulturgeschichte | | | | | 2 | V | SQM03 | 2,5 | | |
| Projekte III | | | | | 6 | | PM3 | 7 | PA, MA | |
| Projekte | | | | | 2 3 | SU | PM03.01 | 5 | PA | |
| Werkstattwoche*** | | | | | 1 | SU | PM03.02 | 1 | MA | |
| Fachpräsentationen+Vorträge** | | | | | 2 | V | PM03.04 | 1 | MA | |
| Gesamt | 20,7 | | | 30 | 20,2 | | | 30 | | |
| <p>SWS = Semesterwochenstunden, LV = Lehrveranstaltungform: Vorlesung, V, Seminar, SU, Modul Nummer, Mod. Nr., E= künstlerischer Einzelunterricht) G= künstlerischer Gruppenunterricht, M = Modulprüfung: Praktische Arbeit, PA, Klausur, KL, Mündliche Prüfung, MP, Hausarbeit, H, Mitarbeit, MA, Kolloquium K ** studiengangübergreifende Lehrveranstaltung. *** studiengangübergreifende einwöchige Intensiv-Lehrveranstaltung.</p> | | | | | | | | | | |

| Studienablaufplan Populäre Musik (Pädagogik, Gesang) | 5 Semester | | | | 6 Semester | | | | | |
|---|-------------------|----|-----------|-----------|------------|---------------|-----------|-----------|------|--------------|
| | Modul/Lerneinheit | | | | ECTS | | | | ECTS | Modulprüfung |
| | SWS | LV | Mod.Nr | | | SWS | LV | Mod.Nr | | |
| Kernkompetenzen: Vertiefung Hauptfach IV | 2 | | KKM4 | 10 | | | | | MA | |
| Instrumentales Hauptfach/Gesang IV | 1 | E | KKM 04.01 | 8 | | | | | | |
| Gehörbildung IV | 1 | G | KKM04.02 | 2 | | | | | | |
| Kernkompetenzen: Schwerpunkt Pädagogik I | 3 | | KKM5B | 10 | | | | | MA | |
| Didaktik und Methodik Hauptfach | 2 | SU | KKM05B.01 | 5 | | | | | | |
| Unterrichtsmaterialien (Literaturrecherche u. Erstellung eigener Materialien wie Übungsnoten, Leadsheets, Arrangements, Playbacks etc.) | 1 | SU | KKM05B.03 | 5 | | | | | | |
| Gestalterische Schlüsselqualifikationen: Markt und Recht | 2 | | SQM4 | 2 | | | | | MA | |
| Marketing und Ökonomie** | 2 | V | SQM04.01 | 2 | | | | | | |
| Projekte IV | 6 | | PM4 | 8 | | | | | MA | |
| Projekte** | 2 3 | SU | PM04.01 | 5 | | | | | | |
| Wahlpflichtfach** | 1 | SU | PM04.03 | 2 | | | | | | |
| Fachpräsentationen+Vorträge** | 2 | V | PM04.04 | 1 | | | | | | |
| Kernkompetenzen: Vertiefung Hauptfach IV | | | | | 1 | | KKM4 | 10 | PA | |
| Instrumentales Hauptfach/Gesang IV | | | | | 1 | SU | KKM04.01 | 10 | | |
| Kernkompetenzen: Schwerpunkt Pädagogik I | | | | | 3 | | KKM5B | 10 | KL | |
| Didaktik und Methodik Ensemble | | | | | 2 | SU | KKM05B.02 | 5 | | |
| Unterrichtsmaterialien (Literaturrecherche u. Erstellung eigener Materialien wie Übungsnoten, Leadsheets, Arrangements, Playbacks etc.) | | | | | 1 | SU | KKM05B.03 | 2 | | |
| Pädagogische Praktika | | | | | | Selbststudium | KKM05B.04 | 2 | | |
| Coaching des Studierenden bei pädagogischen Praktika durch Mentor | | | | | 1 | E | KKM05B.05 | 1 | | |
| Gestalterische Schlüsselqualifikationen: Markt und Recht | | | | | 3 | | SQM4 | 3 | KL | |
| Medien- und Vertragsrecht** | | | | | 1 | V | SQM04.02 | 1 | | |
| Music Business | | | | | 2 | SU | SQM04.03 | 2 | | |
| Projekte IV | | | | | 6 | | PM4 | 7 | MA | |
| Projekte** | | | | | 2 3 | SU | PM04.01 | 5 | | |
| Werkstattwoche*** | | | | | 1 | SU | PM04.03 | 1 | | |
| Fachpräsentationen+Vorträge** | | | | | 2 | V | PM04.04 | 1 | | |
| Gesamt | 13 | | | 30 | 14 | | | 30 | | |

SWS = Semesterwochenstunden, LV = Lehrveranstaltungform: Vorlesung, V, Seminar, SU, Modul Nummer, Mod. Nr., E= künstlerischer Einzelunterricht) G= künstlerischer Gruppenunterricht,
M = Modulprüfung: Praktische Arbeit, PA, Klausur, KL, Mündliche Prüfung, MP, Hausarbeit, H, Mitarbeit, MA, Kolloquium K
** studiengangübergreifende Lehrveranstaltung. *** studiengangübergreifende einwöchige Intensiv-Lehrveranstaltung.

| Studienablaufplan Populäre Musik (Pädagogik, Gesang) | 7 Semester | | | | 8 Semester | | | | |
|---|-------------------|---------------|--------|-----------|------------|---------------|--------------|-----------|---------------|
| | Modul/Lerneinheit | | | | | | | | |
| | SWS | LV | Mod.Nr | ECTS | SWS | LV | Mod.Nr | ECTS | Modul prüfung |
| Praktikum oder Auslandsemester | | | P | 30 | | | | | MA |
| Praktikum oder Auslandsemester | | Selbststudium | P | 5 | | | | | |
| Kernkompetenzen: Schwerpunkt Pädagogik II | | | | | 2 | | KKM6B | 15 | MA |
| Instrumentales Hauptfach/Gesang V | | | | | 1 | E | KKM06B.01 | 10 | |
| Pädagogische Praktika | | | | | | Selbststudium | KKM06B.02 | 4 | |
| Coaching des Studierenden bei pädagogischen Praktika durch Mentor | | | | | 1 | E | KKM06B.03 | 1 | |
| Bachelorarbeit (Pädagogik) | | | | | | | BAB01 | 15 | PA + H |
| Bachelorarbeit (Pädagogik) | | | | | | Selbststudium | BAB01 | 15 | |
| Gesamt | | | | 30 | 2 | | | 15 | |

SWS = Semesterwochenstunden, LV = Lehrveranstaltungform: Vorlesung, V, Seminar, SU, Modul Nummer, Mod. Nr., E= künstlerischer Einzelunterricht) G= künstlerischer Gruppenunterricht,
M = Modulprüfung: Praktische Arbeit, PA, Klausur, KL, Mündliche Prüfung, MP, Hausarbeit, H, Mitarbeit, MA, Kolloquium K
** studiengangübergreifende Lehrveranstaltung. *** studiengangübergreifende einwöchige Intensiv-Lehrveranstaltung.